

OBRUTEN MARK

DE HITTADE **OBRUTEN MARK** VID FLODEN
OBRUTNA MARKER FANNS DET GOTT OM I AMERIKA

MARK SOM INGEN ÄGER ELLER ODLAR PÅ

KOLONISERA

SPANIEN **KOLONISERADE** NUVARANDE HONDURAS
EN KRAFTFULL **KOLONISERING** AV EUROPAS LÄNDER



ATT TA ÖVER OCH BYGGA NYTT PÅ
OBRUTEN MARK

PLANTAGE

An aerial photograph of a large plantation. The foreground and middle ground are filled with dense, young green trees planted in neat, parallel rows. A dirt road winds through the plantation. In the background, a thick line of taller palm trees stretches across the horizon under a clear sky.

SLAVARNA FICK SLITA PÅ **PLANTAGET**
PLATSEN VAR PERFECT FÖR ATT ANLÄGGA ETT **PLANTAGE**

ETT STORT OMRÅDE SOM NÅGON
PLANTERAT GRÖDOR PÅ

TRIANGELHANDEL

DET BILDADES EN **TRIANGELHANDEL** MELLAN KONTINENTERNA
TRIANGELHANDELN BLOMSTRADDE PÅ 1700-TALET

krut
gevär
brännvin
tyger

slavar

EN HANDEL MELLAN TRE PARTER DÄR
VARORNA RÖR SIG I SAMMA RIKTNING

SYDAMERIKA

AFRIKA

EUROPA

NORDAMERIKA

socker

tobak

ARMADA



DEN SPANSKA **ARMADAN** VAR SKONINGSLÖS
DETTA VAR INTE NÅGRA FÅ SKEPP UTAN EN HEL **ARMADA**

EN STOR FLOTTA MED SKEPP

KÄLLA

FLERA **KÄLLOR** VISAR ATT RASISMEN VAR UTBREDD
DET ÄR ETT GAMMALT FOTO SOM ÄR **KÄLLAN**

Truth is, so great, I
like to weep, or sleep, or
toe. To feel myself trepp'd, with
fear of blood, outside time and
within your own fear, and your great
anguish, and within the very
beating of your heart.
All this madness, if I asked it of
you, I know, in your silence, there
would be only confusion. I ask you
for violence, in the nonsense, and
you, you give me grace, your light
and your warmth. I'd like to paint
you, but there are no colors, because
of my terrible form

NÅGOT ELLER NÅGON SOM BERÄTTAR
NÅGOT OM HISTORIEN

HISTORIEBRUK

DEN HÄR FILMEN HAR ETT TYDLIGT **HISTORIEBRUK**
DETTA ÄR ETT BRA EXEMPEL PÅ HUR MAN KAN **BRUKA HISTORIA**

**NÄR NÅGON ANVÄNDER SIG AV HISTORIA
ELLER HISTORISKA SYMBOLER**



REVOLT

SLAVARNA PÅ SKEPPET FÖRSÖKTE GÖRA **REVOLT**
REVOLTEN INLEDDES MED ATT HON VÄGRADE GÖRA SOM VAKTEN SA

NÄR MAN GÖR UPPROR FÖR ATT
FÖRÄNDRÅ NÅGOT – OFTA MED VÅLD



FÖRÄDLA

A stainless steel citrus juicer is shown against a white background. At the top, a wire basket is filled with several bright orange oranges. The juicer's body is cylindrical with a clear plastic front panel that reveals the internal mechanism, including several orange-colored rollers and a central blade. At the bottom, a glass is positioned to catch the juice being squeezed from the oranges. The overall design is clean and functional.

DE FÖRÄDLADE VARORNA VAR EFTERTRAKTADE
GENOM FÖRÄDLING BLEV JÄRNET TILL STÅL

NÄR MAN TAR EN ELLER FLERA VAROR
OCH FÖRBÄTTRAR DESSA FÖR ATT FÅ
NÅGOT BÄTTRE

RÅVARA



NATUREN ÄR FULL AV RÅVAROR
DETTA ÄR EN RÅVARA SOM VI KAN GÖRA NÅGOT AV

VAROR SOM KOMMER FRÅN NATUREN
OCH SOM MAN KAN GÖRA ANDRA VAROR
AV – EXEMPELVIS BOMULL

NAVIGERA

HAN **NAVIGERADE** FEL OCH KOM TILL BORÅS
KAPTENEN SKÖTTE **NAVIGATIONEN** PÅ SKEPPET

**ATT TA SIG FRÅN EN PLATS TILL EN
ANNAN MED TEKNIK ELLER KUNNANDE**

KOLONIALISM

HELA EUROPA EN SNABB **KOLONIALISM**
KOLONIALISMEN ÄR ETT ANNAT NAMN PÅ TIDSPERIODEN

ATT TÄVLA MOT ANDRA LÄNDER I ATT
KOLONISERA SÅ MYCKET SOM MÖJLIGT



EPIDEMI

A black and white historical photograph of a large hospital ward. The room is filled with rows of patients lying in metal-framed beds. Some patients are sitting up, while others are resting. The ward has a high ceiling with exposed wooden beams and several windows on the right side. The overall atmosphere is one of a busy, crowded medical facility from a past era.

FLERA TUSEN INSJUKNADE I EN **EPIDEMI**
EPIDEMIEN SPRED SIG TILL GRANNSTADEN

EN SJUKDOM SOM FÅR EN STOR
SPRIDNING PÅ EN PLATS

REVOLUTION

NÄR KUNGEN AVRÄTTATS VAR **REVOLUTIONEN** KLAR
UPPFINNINGEN SKULLE **REVOLUTIONERA** MÄNNISKORS VARDAG



EN STOR OCH SNABB FÖRÄNDRING AV
SAMHÄLLET