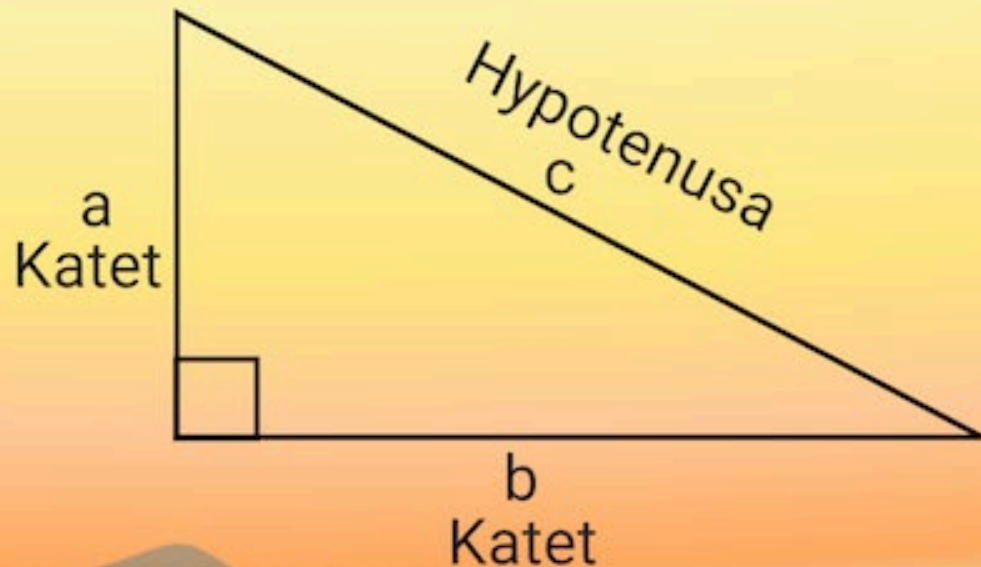


500 FVT



**UNDER ANTIKEN HADE SAMHÄLLET BLIVIT
GANSKA AVANCERAT**

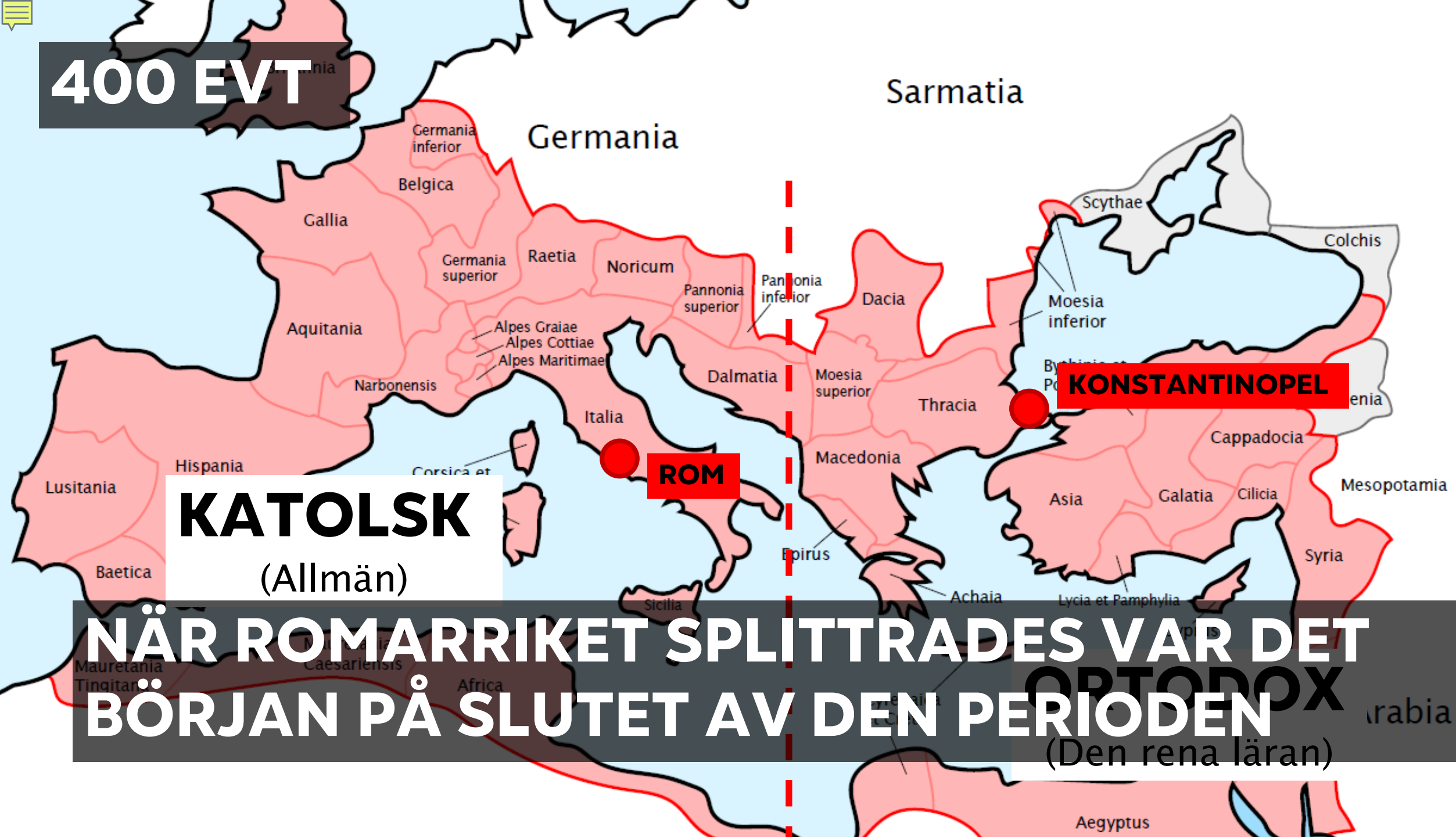
500 FVT



$$a^2 + b^2 = c^2$$

**VETENSKAPEN OCH KONSTEN VAR ÄVEN
DEN AVANCERAD**

400 EVT





500 EVT

**VÄSTRA DELEN – VÄSTROM – FALLER
TILLSLUT OCH MED DEN FÖRSVINNAR
ROMARRIKET. MEDELTIDEN BÖRJAR.**

The image shows the interior of a Gothic church, likely a cathedral, focusing on the apse. The central feature is a large, semi-circular mosaic depicting a standing figure, possibly Christ or a saint, flanked by two angels. The mosaic is set within a series of concentric arches. Below the mosaic is an altar area with a statue of a figure, possibly the Virgin Mary, and several lit candles. The walls are made of stone and show signs of age and wear. Stained glass windows are visible on the sides, and the overall atmosphere is one of historical grandeur.

500 EVT

**KRISTENDOMEN FINNS DOCK KVAR OCH NU
BLIR KATOLSKA KYRKAN DEN VIKTIGASTE
MAKTEN I EUROPA. VETENSKAPEN GLÖMS**

800 EVT

**KRISTENDOMEN SPRIDER SIG ÖVER
EUROPA**





800 EVT

**EUROPA BESTÅR NU AV MINDRE RIKEN MED
KUNGAR OCH STORMÄN MEN DET ÄR
KYRKAN SOM UTSER DEM**

900 EVT

**KRISTNA I EUROPA GER SIG IBLAND UT PÅ
PILGRIMSRESOR TILL HELIGA PLATSER**

1100 EVT

A photograph of the Dome of the Rock in Jerusalem during sunset. The large golden dome is the central focus, set against a sky with vibrant pink, orange, and purple hues. The building's facade is decorated with intricate blue and green mosaics and arches. In the background, another smaller domed structure is visible. The foreground shows a paved plaza.

**DEN HELIGASTE PLATSEN AV DEM ALLA –
JERUSALEM – VAR DOCK I ARABERNAS
HÄNDER**



1100 EVT

**DÄRFÖR GÖRS FLERA FÖRSÖK ATT "TA
TILLBAKA" JERUSALEM. DESSA KALLAS FÖR
KORSTÅGEN. DE MISSLYCKAS**

A detailed historical illustration of a man, likely a scholar or astronomer, in a study. He is wearing a red and yellow robe and is looking through a long telescope mounted on a stand. To his left is a large celestial globe. On the desk in front of him are several open books, a quill pen, and a small container. A window in the background shows a view of a city with a red-tiled roof. The scene is lit with warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

1400 EVT

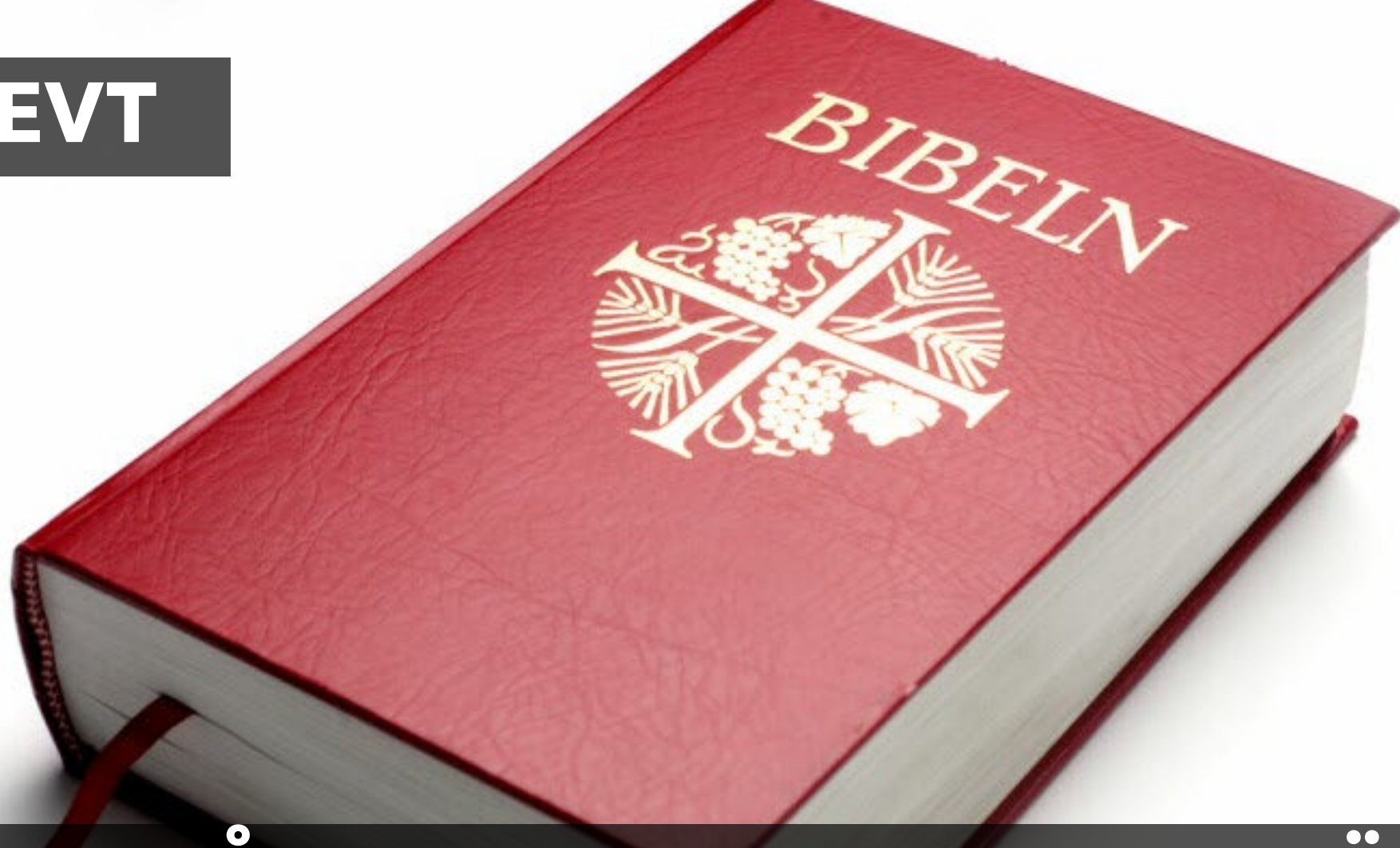
**NÄR VETENSKAPEN GÖR NYA UPPTÄCKTER
MOTARBETAS DE AV KYRKAN**

A portrait of Martin Luther, a German monk, theologian, and reformer. He is shown from the chest up, wearing a black cap and a dark garment. His face is pale with a prominent nose and a serious expression. The background is a textured blue.

1500 EVT

**KATOLSKA KYRKAN BLEV TILLSLUT FÖR
FLIPPAD FÖR VISSA KRISTNA. EN AV DESSA
VAR EN MUNK SOM HETTE MARTIN LUTHER**

1500 EVT



**HAN ANSÅG ATT KRISTNA SKULLE LÄSA
BIBELN PÅ SITT EGET SPRÅK OCH ATT
HELGON OCH PÅVAR ÄR FEL**

The image shows the interior of a large, ornate church. The space is filled with tall, white, fluted columns that support a high ceiling. In the background, a large, multi-tiered organ with many pipes is visible. The floor is covered with green carpeting, and rows of wooden pews are arranged in the foreground. Several chandeliers and floor lamps provide warm lighting. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

1500 EVT

**UR LUTHERS IDÉER BILDADES
PROTESTANTISKA KYRKAN SOM ÄVEN DEN
HAR MÅNGA UNDERGRENAR**



1500 EVT

**TILLSLUT ÅTERUPPTÄCKS ANTIKENS
TEXTER OCH EUROPA GÅR IN I EN NY
PERIOD SOM KALLAS RENNÄSSANSEN**



1600 EVT

**MEN KYRKAN BEHÅLLER GREPPET OM
BEFOLKNINGEN OCH RÄDLSAN FÖR
DJÄVULEN GÖR ATT VISSA PEKAS UT**



1700 EVT

**DET BLIR EN PERIOD DÄR MÅNGA PEKAS UT
OCH DÖMS SOM HÄXOR**

1900 EVT



**UNDER 1800-TALET OCH 1900-TALET SKER
EN VÄCKELSE DÄR MÅNGA KRISTNA GÅR
IHOP OCH STARTAR FRIKYRKOR**